

Аналитическая справка.

от « 14 » декабря 2022 г.

Мастер-класс на тему: «Музыкально-ритмическое развитие детей дошкольного возраста» (из опыта работы).

Место проведения: г. Любань, ул. Ленина д. 5, МКДОУ № 3 «Детский сад комбинированного вида г. Любани».

Начало работы: 10.00

Окончание работы: 12.00

Всего членов заседания РМО: 36

Присутствовали: 20 человек

Отсутствовали: 16 человек (по уважительной причине)

Руководитель РМО: Феньшина Мария Владимировна – музыкальный руководитель МКДОУ № 5 г. Тосно.

Секретарь: Денисова Любовь Алексеевна – музыкальный руководитель МКДОУ № 36 г. Тосно.

Ход работы:

Вниманию участников был представлен опыт работы музыкального руководителя высшей квалификационной категории МКДОУ № 3 «Детский сад комбинированного вида г. Любани» Герасимовой Нины Исмаиловны по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста. Педагог выбрала практическую форму работы – мастер класс для музыкальных руководителей-участников РМО.

Структура выступления Герасимовой Н. И.:

1. Организационная часть.
2. Теоретическая часть.
3. Практическая часть.
4. Заключительный этап. Рефлексия.

1. Организационная часть

Организационная часть состояла из объявления темы мастер-класса и его содержания.

Музыкальный руководитель определила **цель мастер-класса:** познакомить участников с опытом использования упражнений, речевых игр, музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Были поставлены **задачи:**

1. Представить участникам мастер-класса приемы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.
2. Раскрыть содержание мастер-класса посредством активного участия педагогов в играх, упражнениях по развитию ритмического чувства.

Для участников мастер-класса были созданы **материально-технические условия:** подготовленное для практического занятия помещение музыкального зала, аудио аппаратура, музыкальные инструменты, атрибуты (платочки, ткани, кубики, гимнастические палки, мягкие трубки, мячи, шляпки и др.).

2. Теоретическая часть.

В теоретической части выступления Герасимова Н. И. отметила актуальность и значимость темы.

Актуальность выбранной темы определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном возрасте. Именно в детском саду происходит первое активное приобщение к музыкально-ритмической творческой деятельности. Музыкально-ритмическое развитие детей является залогом успешной учебной деятельности, правильного формирования речи. Развитое чувство ритма, в свою очередь, оказывает благоприятное влияние на физическое развитие детей, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку, способствует становлению творческой личности ребёнка.

Практическая значимость темы: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов ДОО по использованию различных приемов, методов, технологий для развития метроритмического чувства у детей дошкольного возраста.

Герасимова Н. И. пояснила, что в своей работе она опирается на труды исследователей: К. В. Тарасовой, Б. Теплова, К. Орфа, в которых отмечается, что ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным.

Педагог отметила, что в результате целенаправленной работы по музыкально-ритмическому развитию детей:

- развивается музыкальный слух, память, внимание;
- воспитываются морально-волевые качества — ловкость, точность, быстрота, целеустремленность;
- вырабатываются такие свойства движений как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность;
- укрепляется организм ребенка, улучшается осанка.
- музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими.

В своём выступлении педагог отметила, что эффективности в работе по развитию музыкально-ритмических способностей детей и достижения высоких результатов по данному виду деятельности можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель или логопед продолжает эту работу на речевых занятиях, при разучивании стихов к утренникам, и в

игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

3. Практическая часть.

Во время практической работы Нина Исмаиловна предложила вниманию участников множество упражнений и игр, способствующих развитию у детей чувства ритма. Музыкальным руководителям были представлены этапы работы и виды игротанцев с различными предметами (платочками, тканью, кубиками, гимнастическими палками, мягкими трубками, мячами, шляпками, султанчиками и др.) и музыкальными инструментами (бубнами, барабанами, треугольниками, металлофонами, колокольчиками, клавесами). Подробно останавливаясь на каждом упражнении, Нина Исмаиловна знакомила с приёмами работы над движениями и ритмом. Были представлены различные виды упражнений: речевые и музыкальные игры, пальчиковая гимнастика, ритмические игры. Все участники мастер класса отметили интересно продуманные движения, грамотно подобранный музыкальный материал, оригинальные игровые приёмы, использованные педагогом.

Педагоги познакомились с одним из методов развития чувства ритма – метод «Звучащих жестов». Звучащие жесты – это: хлопки, шлепки, притопы и щелчки пальцами, Герасимова Н.И. часто применяет этот метод в ритмических игровых упражнениях.

Благоприятное впечатление произвела атмосфера общения педагога с участниками мастер-класса. Педагог в понятной форме излагала приёмы разучивания упражнений, умело заинтересовала всех участников.

Работа была организована таким образом, чтобы все присутствующие приняли активное участие в мастер-классе. Мастер-класс был проведён на хорошем профессиональном уровне.

4. Заключительный этап.

В заключительной части выступления музыкальный руководитель Герасимова Н. И. ответила на вопросы участников РМО и поделилась своими наработками по музыкально-ритмическому развитию дошкольников. Герасимова Н. И. рассказала об особенностях организации музыкально-ритмической деятельности в условиях работы в МКДОУ № 3 «Детский сад комбинированного вида г. Любани», поделилась опытом работы при подборе музыки, по взаимодействию с педагогами и родителями воспитанников в оформлении зала, подборе и изготовлению атрибутов.

Члены РМО дали положительную оценку представленному опыту. Все участники РМО отметили интересные музыкально-ритмические игры, а также высказались о грамотно подобранном и оригинальном музыкальном материале. Присутствующие обратили внимание на высокий

профессиональный уровень педагога, а также на интересные идеи в эстетическом оформлении зала и изготовлении атрибутов для ритмических игр.

В завершении был подведен итог, составлен алгоритм продуктивной творческой деятельности. Все поставленные задачи удалось реализовать. Тема мастер-класса дала педагогам возможность узнать новое, почувствовать новые ощущения, сделать выводы. Этапы мастер-класса имели логическую последовательность. Психологическая атмосфера было доброжелательной, педагог легко общалась с участниками мастер-класса. Практическая часть не вызвала затруднений, и все справились с заданием на отлично.

Рефлексия:

В ходе обсуждений участниками было отмечено, что впечатление от мастер-класса осталось очень благоприятное, дружелюбная, позитивная атмосфера сплотила педагогов и зарядила хорошим настроением.

Руководитель РМО Феньшина Мария Владимировна обобщила мнения и согласилась с другими членами РМО, положительно оценив представленный опыт, отметив высокий уровень педагога, грамотно и профессионально проделанную творческую работу музыкального руководителя МКДОУ № 3 «Детский сад комбинированного вида г. Любани» Герасимовой Нины Исмаиловны по музыкально-ритмическому развитию детей.

Рекомендации:

Применять полученный в рамках мастер-класса опыт по музыкально-ритмическому развитию детей дошкольного возраста.

В подведении итогов заседания в ходе обсуждения членами РМО было принято **итоговое решение:**

1. Использовать в музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста материал из опыта музыкального руководителя Герасимовой Н. И.;
2. Материалы педагога по теме заседания представить в группе «Сообщество музыкальных руководителей» для обмена опытом в ДОУ;
3. Музыкальным руководителям использовать представленные приёмы для развития творческих способностей детей, привития интереса к музыкально-ритмической деятельности.

Решения приняты единогласно членами РМО.

Руководитель РМО муз. руководителей _____ / Феньшина М. В. /
Секретарь РМО муз. руководителей _____ / Денисова Л. А. /