

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»

Протокол от 21.05.25 № 2



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»

А.О. Цыркина А.О. Цыркина

Приказ от 22.05.25 № 172y

Программа наставничества
«Мастерская слова: от ученика к автору»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Королева Екатерина Андреевна, методист;
Афонина Мария Александровна,
педагог дополнительного образования

Тосно
2026

Нормативно-правовая база

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Концепция развития наставничества в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 21 мая 2025 г. № 1264-р).

Пояснительная записка

Современная система дополнительного образования направлена на всестороннее развитие обучающихся и требует актуальных форм и методов работы. Наставничество — это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Наставничество реализует потребность образовательной системы переходить от модели трансляции знаний к модели формирования метакомпетенций наставляемого.

Наставничество – наиболее удобный и эффективный способ передачи знаний и умений от опытного и знающего представителя старшего поколения молодым людям. Эта форма обучения корнями уходит в глубокую древность: и в то время молодежи требовалась помощь в социализации и вхождении во взрослую жизнь. Именно таким способом младшее поколение приобретает прикладные знания, умение вести себя в обществе, навыки работы с инструментами.

С помощью наставников у молодых людей формируются определенные жизненные ценности, позитивные установки, они быстрее определяются и успешно реализуют себя во взрослой жизни.

Наставничество в современном образовании давно уже стало его неотъемлемой частью. Эта программа формирует плодотворную среду, в которой все участники полностью раскрывают свой потенциал: студенты, родители, учителя, сотрудники региональных предприятий, молодые специалисты и все те, кто интересуется проблемами педагогики.

Актуальность программы

Актуальность изучения литературной деятельности (как классической, так и современной) для обучающихся школьного возраста не только сохраняется, но и многократно возрастает. В условиях цифровизации, клипового мышления и переизбытка информации литература перестает быть просто школьным

предметом — она становится инструментом выживания личности в информационном потоке.

Обучающиеся ежедневно сталкиваются с огромным потоком данных: новостями, рекламой, постами в социальных сетях. Умение анализировать художественный текст напрямую переносится на анализ любой другой информации. Изучая литературу, ребенок учится отличать факты от мнений, выявлять манипуляции, видеть скрытые смыслы, понимать авторский замысел и распознавать пропаганду. Это базовый навык цифровой гигиены.

Программа наставничества «Мастерская слова: от ученика к автору» — это формат дополнительного образования, направленный на развитие литературных способностей детей, их творческого потенциала и навыков письменной речи. В отличие от классического школьного урока литературы, где анализируются произведения прошлого, здесь акцент делается на создании собственного текста под руководством современного автора.

Адресат программы обучающиеся МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ» в возрасте 10-14 лет.

Программа «Мастерская слова: от ученика к автору» построена на взаимодействии обучающихся объединений МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ» «Медиа-журналистика» и «Фотодизайн» с Любовью Николаевной Сластниковой - сказкотерапевтом, членом российского союза писателей и международного союза сказкотерапевтов, номинантом премии «Писатель года 2019», «Писатель года 2019. Детская литература», «Георгиевская ленточка», и руководителем литературного клуба "Живое слово" г.Санкт-Петербург.

Программа рассчитана на срок 1 год с периодичностью встреч 1 раз в 2 месяца. Всего 5 встреч.

Запросы на наставнические встречи наставляемые подаются через региональную автоматизированную информационную систему «Навигатор дополнительного образования детей в Ленинградской области».

Цель программы: создание условий для личностного роста обучающегося через передачу практического опыта создания художественного текста профессиональным литератором.

Задачи:

1. Познакомить наставляемых с профессией «Писатель» и ее ключевыми компетенциями: работа над текстом, редаKTура, взаимодействие с издательствами.
2. Развить навыки сторителлинга, композиции, работы с диалогами и описаниями.
3. Повысить читательскую грамотность.
4. Помочь наставляемому подготовить итоговый продукт (рассказ, эссе, цикл стихов или главу повести).

Планируемые результаты

Программа «Мастерская слова: от ученика к автору» дает возможность:

Наставляемым: научиться превращать идеи в текст, преодолеть страх белого листа, освоить основы композиции и стилистики, подготовить работы к литературным конкурсам или создать собственный блог/книгу.

Наставнику: передача опыта, поиск новых тем и свежего взгляда, социальная ответственность и популяризация чтения.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Формы организации занятий

Взаимодействие с писателем может строиться не только на классических лекциях, но и на практических форматах:

- Индивидуальное тьюторство: разбор личных черновиков наставляемого.
- Творческая лаборатория (групповая): беседы по технике прозы/поэзии.
- Литературный практикум: совместные составление литературных этюдов.
- Дистанционный формат: работа в облачных документах с функцией рецензирования.

Принципы наставничества:

- добровольность;
- гуманность;
- соблюдение прав наставляемого;
- соблюдение прав наставника;
- конфиденциальность;
- ответственность;
- взаимопонимание.

Кадровая система реализации программы наставничества.

Куратор – сотрудник, который отвечает за организацию программы наставничества.

Куратор назначается решением руководителя образовательной организации, планирующей внедрить целевую модель наставничества. Куратором может стать представитель образовательной организации, представитель организации-партнера программы, представитель региональной некоммерческой организации, организации любой формы собственности, чья деятельность связана с реализацией программ наставничества, волонтерской деятельностью, образованием и воспитанием обучающихся. Куратор должен пройти соответствующую подготовку (повышение квалификации) по программам наставничества.

Куратор осуществляет следующие действия:

- разрабатывает программу наставничества в организации;
- обеспечивает запуск программы наставничества;
- формирует базу наставляемых и оформляет запросы на программы наставничества;
- отбирает наставников для реализации программы наставничества;
- организует обучение наставников;
- формирует наставнические пары, организует работу наставнических пар;
- организует обратную связь и финальное мероприятие программы;
- определяет формат поощрения и критерии отбора лучших наставников, организует информационное сопровождение программы;
- формирует итоговый аналитический отчет о реализации наставнической программы.

Наставник – участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, готовый и компетентный поделиться опытом и навыками, необходимыми для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого, прошедший соответствующую подготовку (повышение квалификации) по программам наставничества. Наставник для несовершеннолетнего должен быть авторитетным, значимым человеком, способным установить с несовершеннолетним взаимные доверительные отношения и быть для него положительным примером, в том числе, в совместной позитивной деятельности в различных жизненных сферах. Важна возможность получения ребенком опыта предсказуемых, надежных отношений с признанием ценности его как личности. Кроме того, в случае установления длительных отношений с наставником ребенок имеет возможность обратиться к более опытному взрослому за помощью на первых

этапах самостоятельной жизни. Требования к наставнику определяются содержанием наставнической программы.

Основные задачи наставника:

Установление позитивных личных отношений с наставляемым. Качество наставнических отношений зависит от степени уважения и доверия между наставляемым и наставником. Отношения с поддерживающим человеком являются наиболее важным фактором личностного роста наставляемого. У него формируется чувство собственного достоинства, если он видит, что заботливый взрослый (помимо родителей) готов вкладывать в него время, свои знания и умения, тратить на него свою энергию.

Помощь наставляемым в развитии жизненных навыков. К кругу данных задач относится формирование жизненных целей, процесс принятия решений, развитие ценностно-смысловой сферы, долгосрочное планирование. С помощью этих навыков наставляемый может получить личную и экономическую независимость, научиться отстаивать свои права и возможности, оберегать личные границы, что является необходимыми навыками для

наставляемых среднего и старшего подросткового возраста.

Повышение осведомленности и усиление взаимодействия с другими социальными и культурными группами. Помощь в формировании образовательных и карьерных траекторий, поддержка в приобретении профессиональных навыков.

Обучение наставников

Чтобы обеспечить положительный опыт межличностных отношений, наставники должны получить необходимые психолого-педагогические знания, которые позволят сформировать организационные и коммуникативные навыки, научат ориентироваться в возможных сложных ситуациях, соответствующих возрасту наставляемых, усвоят методы работы с группой (при форме группового наставничества), с семьей наставляемого и др. Дополнительные темы для обучения наставников могут также включать понимание возрастных, эмоциональных проблем наставляемых, формирование у них лидерских качеств, развитие активной жизненной позиции, раскрытие личностного потенциала, формирование современных навыков и компетенций. Обучение должно помочь наставникам лучше понять проблемы, вопросы, волнующие обучающихся-наставляемых разного возраста.

Наставляемый – участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает

конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

Модели реализации программы наставничества

В программе реализуется форма наставничества - «Работодатель-ученик».

Данная модель предполагает взаимодействие обучающегося и представителя организации (предприятия) – специалиста, профессионала, который активизирует профессиональный и личностный потенциал наставляемого, усиливает его мотивацию к обучению и самореализации. В процессе взаимодействия наставника с наставляемым в зависимости от мотивации самого наставляемого (личная, общепрофессиональная или конкретно профессиональная) может происходить прикладное знакомство с профессией. Термин «работодатель» рассматривается здесь в широком смысле: взрослый человек, имеющий богатый личный или профессиональный опыт, сотрудник предприятия или организации, который может, как привлекать новых молодых сотрудников на свое предприятие (в организацию), так и осуществлять деятельность в рамках программы наставничества с целью передачи личного опыта, поддержки наставляемого и обоюдного развития навыков.

Целью такой модели наставничества является успешное формирование у обучающихся осознанного подхода к реализации личностного потенциала, рост числа заинтересованных в развитии собственных талантов и навыков обучающихся.

Задачи модели:

- помощь в раскрытии и оценке своего личного и профессионального потенциала;
- повышение осознанности в вопросах выбора профессии, самоопределения, личностного развития, формирования ценностных и жизненных ориентиров;
- развитие лидерских, организационных, коммуникативных навыков и метакомпетенций;
- помощь в приобретении опыта и знакомство с повседневными задачами внутри профессии.

В роли наставника в программе «Мастерская слова: от ученика к автору» выступает Сластникова Любовь Николаевна - сказкотерапевт, член российского союза писателей и международного союза сказкотерапевтов, номинант премии «Писатель года 2019», «Писатель года 2019. Детская литература», «Георгиевская ленточка», и руководитель литературного клуба "Живое слово" г.Санкт-Петербург.

Любовь Николаевна пишет повести и рассказы, стихи и сказки для детей, лечебные сказки для любой аудитории. Во всех её произведениях основным является доброта и любовь – к людям, животным, миру. Её детские сказки печатались в журнале «Зубрёнок», стихи и проза постоянно выходят в альманахе современной поэзии и прозы «Вдохновение», в сборнике «Прозаик и поэт» (2019), публикуются в ряде периодических изданий северной столицы.

План реализации программы

	Этап	Содержание деятельности	Продукт
1.	Организационно-подготовительный (сентябрь-октябрь)	Формирование инициативной группы из числа обучающихся объединений «Медиа-журналистика» и «Фотодизайн». Организация совместной работы. Разработка календарно-тематического плана реализации программы.	Разработан календарно-тематический план. Определены даты и темы запланированных встреч с наставников.
2.	Основной (ноябрь-апрель)	Первый этап: идея, герои, синопсис. Работа над детальным планом сюжета.	Определение темы и идеи будущего произведения.
		Второй этап: завязка, кульминация, развязка.	Написание текста – черновик.
		Работа над редакцией текста. Правила редактуры.	Отредактированный текст.
3.	Заключительный (май- июнь)	Презентация проекта собственной книги.	Представление литературного произведения собственного сочинения.

Реализация программы

1. Организационно-подготовительный этап.

Формирование инициативной группы из числа обучающихся объединений «Медиа-журналистика» и «Фотодизайн». Встреча-знакомство с наставником. Организация совместной работы. Разработка календарно-тематического плана реализации программы.

2. Основной этап.

2.1 Плановая рабочая встреча с наставником.

Теория. Беседа о правилах составления текста. Знакомство с литературными жанрами и поиск идеи. Как отличить хорошую идею от банальной. Упражнение «Что, если?..». Составление карты интересов наставляемых. Формулировка логлайна (описания истории в одном предложении).

Практика. Первый этап: идея, герои, синопсис. Работа над детальным планом сюжета.

2.2. Плановая рабочая встреча с наставником.

Теория. Правила выбранного жанра (фэнтези, реализм, детектив, научная фантастика). Архетипы и создание героя. Главный герой, антагонист, второстепенные персонажи. Цель, мотивация, внутренний конфликт персонажа. Создание мира: география, эпоха, правила игры. Изучение референсов (от классической русской литературы до современных экранизаций). Классическая структура. Трёхактная схема (завязка, развитие, кульминация, развязка). Путешествие героя (мономиф).

Практика. Второй этап: завязка, кульминация, развязка.

2.3. Плановая рабочая встреча с наставником.

Теория. Борьба с канцеляритом и штампами. Чистка текста. Поиск собственного стиля. Этика использования заимствований и цитат. Проверка логики повествования. Вычитка вслух. Поиск тавтологий, плеоназмов, неудачных рифм в прозе. Использование сервисов проверки орфографии и уникальности.

Практика. Работа над редакцией текста. Правила редактуры.

3. Заключительный этап.

Презентация проекта собственной книги.

Жизнь текста после написания. Обзор площадок для публикации: школьные СМИ, районные газеты, молодежные журналы, самиздат-сервисы, конкурсы юных литераторов. Подведение итогов и рефлексия.

Программа разработана и принята к реализации на 2026-2027 учебный год. В 2025-2026 учебном году был проведен предварительный этап работы. В рамках наставнической деятельности организованы и проведены несколько встреч с писательницей Слостниковой Любовью Николаевной. Для наставляемых были организованы мастер-классы: «Литературное слово», где ребята попробовали себя в литературном жанре - учились писать рассказы, узнали о секретах поэзии и творчества, поделились своими наработками, обменялись опытом, получили ценные советы и памятный подарок - издание стихов автора; «Сказкотерапия», где наставляемые узнали много интересных фактов о сказках, процессе их написания, о влиянии сказок на нашу жизнь.

https://vk.ru/tosnenskiyrayonnydyuts?w=wall-205142876_5202

https://vk.ru/tosnenskiyrayonnydyuts?w=wall-205142876_4528

Несколько ребят, вдохновившись общением с профессиональным литератором, попробовали написать небольшие рассказы. Любовь Николаевна с удовольствием их прочитала и дала обратную связь с рекомендациями. Приложение 1.

В процессе встреч, наставляемые проявили большой интерес к совместной работе и дальнейшему сотрудничеству с Любовью Николаевной. Так появилась идея разработки программы «Мастерская слова: от ученика к автору».

Оценочные материалы.

Рубрикатор оценки готового произведения

Категория	Параметры оценки	Макс. балл
Замысел и оригинальность	Идея небанальна; текст имеет четкую целевую аудиторию и жанровые признаки; отсутствие прямого плагиата.	20
Композиция и структура	Соблюдена логика трехактной структуры (или осознанный отказ от нее); все сюжетные линии закрыты; темп повествования динамичен (нет провисающих сцен).	25
Персонажи	Главный герой проходит арку трансформации; мотивация антагониста понятна; второстепенные герои не выглядят функциями.	20

Язык и стиль	Авторский голос узнаваем; минимум речевых штампов и канцелярита; богатство лексики; ритмический рисунок текста соответствует содержанию.	20
Чистота текста (редактура)	Отсутствие грамматических, пунктуационных и фактических ошибок; единообразное форматирование.	10

- 85–100 баллов: Произведение готово к публикации или отправке на литературный конкурс.
- 65–84 балла: Крепкий черновик, требующий легкой стилистической редакции.
- 40–64 балла: Хороший каркас истории, требуется серьезная работа над структурой или персонажами.
- Ниже 40 баллов: наброски, необходимо вернуться к разделу 2.2 программы.

Эссе-рефлексия «Как изменился мой взгляд на письмо»

Вопросы для наставляемых:

1. Какой этап работы над произведением был самым сложным и почему?
2. Без какого писательского инструмента я теперь не смогу обойтись?
3. О чем будет мое следующее произведение?

Оценка: Пишется по системе «зачет/незачет». Незачетом считается формальный ответ одним предложением. Зачетом — развернутое осмысление собственного творческого метода.

Рассказ Черновой Маргариты (рукопись).

КТО ОН ТАКОЙ?

- Очередное задание не пойми где... - жаловалась Ева смотря в окно.

- Боже, да некой ты. Придем уже через сорок минут. Кому же машину сдаешь неты - серьезно отговорила я. Кто мы такие и куда мы едем? Сейчас ты все поймешь. Мы - подруги изысканно мистиче-
Участники ездим на различные задания по борьбе со

всякими тварями. Мое имя - Рита. Мне 23 года. Я журналист. Все наши приключения начинаю на камеру.

Моя подруга - Ева писатель. Ей 21 год. Она моя напарница и личная подруга. Сегодня мы поехали на очень интересное дело. Наш клиент - Анна, рассказала историю о донорах.

- Рит, нам долго еще? - уставшим голосом спросила Ева.

- Еще минут двадцать, если не больше.

- Сколько можно ехать, я спать уже хочу!

- Прекрати ныть. Тебе никто не запрещает поспать сейчас в машине.

- Тут неудобно, а еще и спать хочу. Рита, давай остановимся, я хочу еду из ближайшего кафе?

- Потерпишь до деревни, не упрямь - раздраженно буркнула я.

Ева вздохнула и дала мне еще одну кофину. Пока я забегу не вспомню это чудно записку водителю к ближайшему кафе.

- Ева, возьми кофе и дай мне приветствие папы.

- Ах, папа, что записку?

Ева включила камеру и вошла в кафе.

- Всем хай! С вами ваша любимая Ева Сити и всеми обожаемая Рита Стивен!

- А, боже... - закатила глаза я. - Всем хай...

- Чашечка не так? - огорчилась Ева.

- Слишком ароматично, это совсем не мой стиль!

- Это мое приветствие, значит решаю я! -

Подмигнув криво, моя подруга

- Ладно, ладно, молчу. - усмехнулась я.

Спустя пятнадцать минут мы наконец добрались до деревни. Было уже глубокая ночь. Него черные тучи, ни звезд, ни луны, НИЧЕГО!

- Ева, а лена где? - вселиленно спросила Ева.

- Понятия не имею. - нахмурилась отговорила я.

- А Анна-то где? Ты понимаешь что он говорил ае-
плате после приезда? - озабоченно спросила Ева.

- Он говорил гасло в начале деревни дом его стои-
Точнее его и его родителей - неспоряно Ева отговорила я.

- А? - А где начало-то?

- Вон указатель, там твоя-живнула в нужную сторону.

Спустя минуты три, мы вышли до Анны среднего размера. Судя по описанию тот кто нужен. Выглядит нормально, до деревни стоит столбе прои и чашечки, тучи и луны, слева от дома спальный зеленый трактор и машина за пределами участка марси Lada Granta.

- Тот дом? - спросила Ева уставшим голосом.

- Ну, вроде тот. - отговорила я стоя спиной к Еве.

- Странно, свет не горит, нуужели не дождались нас?

- Ничего странного. Я бы тоже не спала спать уже.

Сейчас три часа ночи. Кое-как.

- Тоже берем.

Мы подошли к чашечке и открыли ее, но я решил все-таки позвонить.

- Ано, Анна, это Рита. Вы спите уже?

- Ах, нет, мы в магазине чашечки. Ах, да, что вы хорошие выйдете, но только завтра утром. Подождите нас на улице?

- Нет проблем, только Ах, да, Ева вас не дождалась - усмехнулась я, видя ее уставшее состояние.

Ева закатила глаза и села на скамейку за домом. Я села к ней, отключив звонок. Как я и думала, Ева не дождалась Анны. Она положила голову мне на плечо, закрыла глаза и моментально уснула.

Я же осталась ждать приезда Риты и его родителей. Открыла тиски и посидела один минут сема, но взгляд зажевал внезапный свет из дальнего загороженного дома. Кто-то вывалился со светом, слышно

Включает, затем выключает.

- Ладно, потом у Анны спросим... - подумала я и вновь взгляд обратно в световой.

Спустя минут сорок наконец приехал Анна со своим родственником. Ну, пять пакетов с продуктами несут в дом.

- Приветик, вы куда столько наехали-то? - с улыбкой спросила я.

- Привет, да это на две недели, плюс вы наверняка с дороги устали.

- Нет, слово, особенно Ева - усмехнулась я, косась взглядом на подругу.

- Ладно, ладно, проходите в дом, будите есть?

- Ева - не знаю, но я точно не буду. - отговорила

я, пытаясь разбудить приехавшую.

- Я буду... - сонно прошептала Ева, протирая глаза.

- Я и не сомневалась. - закатила глаза я.

- Кстати, Анна, а че там за дом такой? Там вроде свет мигал. - Вдруг вспомнил я.

- Это дом, про который я вам говорил Аноной. Это бабье.

- А ладно, почему нет? Избавь... - поинтересовалась Ева.

- Никогда ее здесь нети. Не знаю почему.

- Да и вообще никто не знает. - нахмурилась я.

- Ладно, короче, я спать. Спокойной ночи.

- И куда ты спать пойдешь? - подумала я.

- А... то что... А где я буду спать? - игриво усмехнулась я.

- Комната сразу слева от входа. - кивнула я.

Я отговорила спать, а Ева тем временем расспрашивала о доме у Анны.

- Слушай, так что на счет Аноного? Как выживает? Что вытворяет? - Ано, моя Анна, спросила Ева.

ОТ МОД ЛИНЬ

Мне тогда от дедушки было. Вдвиги
 как жалею что меня к бабушке отправляли, но что бы
 в воздухе поднимал, сарказм встречался. Вот и это
 что было исключением.

Приезду меня к бабушке в середине июня. Уже
 тогда было особенно жарко и душно. Но несмотря на это
 я любил глечку с дедушкой. Там было множество атео-
 стоты. Мы играли, бегали и аскавали всех вокруг.

Но после двух недель проведенных в этом месте я стал
 замечать странности в доме у бабушки. То свет мигал,
 то упадет что-то. В один день я спросил у бабушки
 своей, мол, ба, почему в доме происходит что-то стран-
 ное? она лишь отвечала: „Домовой это, Котик.“

11

Спустя еще пару дней я стал слышать, как бабуш-
 ка разговаривает сама с собой. „Котик, Котик, как дела
 у тебя? Я тебе печенье и молоко нашла.“

— Ну все, бабушка у меня прокулась... думала я в этот мо-
 мент. Какой нахрен Котик?.. Когда меня в край
 достала эта болтовня, решила я бабушку подловить. Уже
 подошла к ней и спросил, как выглядит домовой. А это
 она на меня посмотрела так злобно и недоверчиво, что
 но все же отыскал: „Он маленького роста, нахренно-
 ребенок 6-ти лет. Глаза жуткие, злые. Волосы взъерошен-
 ные и седые, а зубы разломаны, остались только. Мечта
 ду злыми застряли острые гниющие зубы. Кожа
 почти коричневая, как где лежат швы. Одет домовой
 в старую, потертую порванную одежду. Битер коричне-
 12

Спу-
 кой и широким откры. Босиком ходит так что
 как можно слышать его шаги, как будто ребенок только
 что научился ходить и пролетает всю площадь бегом. Иногда
 — Н Котик. Называть его нужно строго Котиком, так он
 нам, дедушке

Она что-то про котика еще рассказывала, но я уже то-
 го не слушал. Никогда я не представлял, что домовой

Зови может быть. Обычно ведь они добрые. Но я все
 же еще думал, что бабушка могла крыша поехала.

— Ба, а почему у него кровь на зубах? — спросил я у
 бабушки, но бабушка лишь улыбнулась и отправила меня
 спать. Я раз и навсегда решил, что к ней больше не
 вернусь. Прошло стех пор пятнадцать лет. Стех ку-
 — Дил дом здесь, что бы за бабушкой приходить. Она

13

панора пейзажа навод. Среди у нас оставались
 Врачи говорят от страха. А я вот думаю, может
 быть она домовой опять увидела и испугалась до
 смерти. С тех пор и начался ужасный страх. Когда
 я спустя столько лет вновь зашел в дом, то в дверь
 за мной дверь захлопнулась и свет погас. Чд-
 — са два там проходил, только потом додумался
 через окно выпустить. В следующий раз, когда
 я снова зашел в дом, в меня шло горюх чашек
 репелетов, слава Богу, что все кино. Большие зтуда
 мы не ходил, но отец решил гонит, мол убраться надо, но
 — стренно, поэтому нас и позвал.

14